

2025年度 公募制推薦入試前期日程 試験問題 (11月21日)

## 国 語

### 注 意 事 項

- 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせなさい。
- 解答用紙には、解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしなさい。
  - 受験番号欄  
受験番号(英字及び数字)を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。正しくマークされていない場合は、採点できないことがあります。
  - 氏名欄  
氏名を記入しなさい。
  - 解答科目欄  
解答する科目を1つ選び、科目の下の○にマークしなさい。マークされていない場合又は複数の科目にマークされている場合は、0点となります。
- 解答は、解答用紙の解答欄に1つマークしなさい。例えば、

5
---

と表示のある問いに対して○と解答する場合は、次の(例)のように解答番号5の解答欄の○にマークしなさい。

(例)

解答番号	解	答	欄
5	○	○	○

- 試験終了後、問題冊子は持ち帰りなさい。

## 国 語

(解答番号) 1 / 30

問題文の中の「\*」の記号は、原文にあったその直後の文が省略されていることを示しています。解答にあたって考慮する必要はありません。

次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。なお、出題の都合により一部改変・省略した箇所がある。また、( ) 内は出題者による注記である。

(1) 周知のように、アメリカ合衆国独立以前の北米大陸は、イギリス、フランス、スペインが植民地を拡大すべく激しい争いを続けていた。1754年から行われたフレンチ・インディアン戦争の膨大な戦費負担で財政難に陥ったイギリスは、戦争の財源を確保すべく現地で税金を徴収し始めた。しかし植民地側は猛反発し、独立戦争(1775~83年)へとつながった。「代表なくして課税なし」とは、戦争時のスローガンの一つである。

そもそも植民地13州は、イングランド王によるa(ハクガイ)から逃れてきたピューリタンたちが自由な国を建設したいという動機に(2)端を発しており、植民者が自ら土地を開拓し、道を作り、教会や学校を作ってきた。常に社会契約と自治社会の理想を支持してきたことを理解しておくべきであり、政府によらず自らの手でコミュニティを創り上げてきたという事実が重要な点だ。

徴税そのものが「独立」のプロセスと密接に関わっていたアメリカ合衆国においては、憲法が修正された第一次世界大戦直前(1913年)を待って、ようやく所得税が合法になったのである。日本とは違い、アメリカにおいては税金を「いかに払わな

いか」という観点で様々な社会制度が議論されている。

一方では、歴史の早い段階で、欧州から威信や価値の基準を取り入れたことがパトロン制と結びつき、イ個人を最大の源泉とするフィランソロピー(慈善寄付)文化が生まれている側面も見逃せない。その結果現代において個人の富にアクセスでき、その恩恵にあずかることができるのは、歴史ある「エスタブリッシュメント」に限定された富裕団体だけである(METはその代表例だ)。

通称「MET(メト)」と呼ばれる、アメリカのオペラ(歌劇)の殿堂メトロポリタン・オペラ。1883年に創設された、アメリカ合衆国で最も伝統のあるオペラ・カンパニーのひとつである。オペラをアメリカに根付かせるためにシンリオクしたAは、カンパニーの専用劇場を建設し、彼らが毎年一定の金額を拠出してBを雇い、オペラ上演を行っていた歴

# 公募制推薦入試 前期日程

史を持つ。設立当時はチケットの売上げオペラハウスの運営費以外のすべてを<sup>(C)</sup>賄っていたが、1979年に端を発する大恐慌(ニューヨークの株式市場における株価暴落を機に、失業が増大するなか、世界規模で進行した経済的大恐慌)の影響でアメリカの経済構造が大きく変わり、医療や高等教育と同様にM.E.Tも<sup>(C)</sup>による寄付を<sup>(C)</sup>募るようになった。ここから現在に至るM.E.Tの資金調達システムの構築が始まる。

1966年9月にリンカーン・センター内にある現在の建物に本拠地を移したM.E.Tは、年間約2000公演をこて上演し、約80万人の観客がここを訪れ、世界中の人々をミ<sup>(C)</sup>リ引いている。現在の総裁であるピーター・ゲルブ(2006年に社長が力を入れてきたのは、新作(既存の演目の新演出版も含む)の演目数を増やすことだった。以前は年四〜五作だったものが、今では七八作品に増えている。さらに彼のイニシアティブ(主導)で二期のだったのは、オペラの映像配信「ライブ・イン・HD」(M.E.Tライブビューイング・オペラ)の名で日本でも親しまれている)であり、毎年2000万ドル以上を稼ぎ出し、現在のM.E.Tの主要な収入源にもなっている。この配信事業は、トール・ブラス社、アネンバーグ財団、ノイバウアー財団の三社が主なスポンサーとなり、プログラムを継続的に支えている。放送によって広くオペラを届けるのはM.E.Tの伝統であり、その歴史は1933年のクリスマスにM.E.Tからラジオ放送された「ヘンゼルとグレーテル」全曲放送に遡る。以降、土曜日の午後には定期的なラジオ放送が行われ、M.E.Tは瞬く間にアメリカやカナダの<sup>(D)</sup>地獄社会に根付く存在となった。さらに戦後のテレビ時代に入ると、1977年にM.E.Tは「ラ・ボエーム」の公演を皮切りにテレビ放映の定期シリーズを開始した。そして映像配信以外に彼のイニシアティブが始まった重要なプロジェクトとしては、ファミリー・オペラがある。例えば、ジュリー・テイモアが演出した『魔笛』のレパートリーがあったのだが、それを英語に翻訳した上で、<sup>(D)</sup>時間半に短縮し、ホリデーシーズンに上演することで、M.E.Tに新たなキャク<sup>(D)</sup>ソウを呼び込むことに成功したのである。

運営面をみると、M.E.T全体の現在の職員数は3000人ほどいるのだという。オーケストラに125人ほど、合唱団には100人余りが在籍、常勤の運営職員はおおよそ700人ほどである(3000人の中には、パートタイムのスタッフも含まれている)。私が直接話を聞くことのできたコラリー・テプス氏は「ライブオペラメント」(非営利団体において寄付者の長期的かつ継続的な関係性を作り上げる)部門の副総裁だが、彼女は42人にもなるスタッフを<sup>(E)</sup>率いている。

テプス氏の部署は、資金調達の中核を担っており、年間約1億5千万ドルを調達している。オ<sup>(E)</sup>M.E.Tの運営予算はおおよそ億ドルだが、その半分を外部から資金調達しているということがある。それ以外の半分がプログラム収入(主にチケット収入と放映権料)と雑収入となる。雑収入の中には、例えば、毎年春に行われるアメリカン・パレエ・シアターの公演や、企業が劇場で行なう催し物など、その際に請求する会場レンタル料がある。つまり、純粋なチケット収入は予算の半分未満で、残りの予算をこのようなレンタル料と、ライブオペラメント部門が集めてくる寄付金(補助金)で賄っているのだ。

ちなみに、資金調達という観点では、M.E.Tにはテプス氏の部署とは別に、電話で寄付を依頼する20人ほどのチームが組織されているという。このチームはマーケティング部門の所属で、チケット購入の依頼や、顧客のトラブルシューティングなど、チケットを購入し小口の寄付をしてくれる人々に対応しているのだ(私も一度チケットを購入しただけで、その後定期的に寄付の依頼の電話がかかってくるようになった)。

こうした資金調達の属性で分類すると、政府からの補助金は全体から見ると非常に少なく、約30万ドルしかない。また企業や民間財団からの寄付は約1500万ドルで、残りが個人からの寄付となる。

こうした資金調達を支援者の属性で分類すると、政府からの補助金は全体から見ると非常に少なく、約30万ドルしかない。また企業や民間財団からの寄付は約1500万ドルで、残りが個人からの寄付となる。

またライブオペラメント部門自体は、7つほどのチームに分かれており、テプス氏の直轄の部下は7名所属している。その7つのチームの一つは小口寄付(1〜2万5千ドル以下)の領域で、主として「パトロン・プログラム」と呼ばれる支持者層である。

**E** 大口寄付の領域では、2万5千ドル以上の個人寄付を扱っており、他には政府、企業、財団などへの助成金申請を担当するチームがそれぞれある。中には「スペシャルイベント」専門のチームも存在しており、大きなガラ・パーティーやカルバレーション(非営利団体において新たに、または引き継ぎ、かつ前よりも大規模な寄付を促す)や、寄付者の関心を喚起する活動)など、支援をしてきた人々との関係を深めるための活動全般を担当している。そして最後のチームとして「計画贈与」(非営利団体としては年ごとの寄付とは別に生前に寄付者から遺贈の約束を取り付けること、そして寄付者とご遺族は生前に計画贈与を行うこと)

できる寄付のここの担当がある。このチームは小規模で、スタッフもわずか二人だけだが、生前贈与や税制上の優遇措置によって、年間相当金額を調達している。遺言によってM.E.Tに寄付をすることができる仕組みも整備されているのだという。

なお、「スペシャルイベント」のチームでは、資金調達のためのガラ・パーティーを15〜17日程程度、基本的に公演初日の夜に開催している。そして、大晦日にも毎年イベントを行い、さらに春は日曜日の夕方に舞台上で大きなガラを実施している。

さらに、年間7万5千ドルを寄付した特別な支援者には、「ゴールド・ホイス・ディナー」の招待が届き、どの演目でも特等席で案内され、著名アーティストを集めた夕食会にも招待される。こうした機会に、支援者はアーティストに直接会うことができる。歌を聞くことすらできなかった。テプス氏の話によると、そんな「至れり尽くせり」のスペシャルイベントは、さながらそれ自体が一つの公演のような規模でクオリティに達していると言った方がいいように思われる。

M.E.Tのライブオペラメント部門が展開して来た秘訣を、テプス氏はこう語る。人間関係を築き、資金を求めたための専門知識を身につけた「からだ」と、一見当たり前のことのように聞こえるが、それをきちんと実践することがどれほど大きな成果を生み出すものなのか―彼女は自身の体験を、自身の言葉で筆者に話してくれた。彼女がまだ一担当者だった頃、彼女はM.E.T理事会の現会長である、アン・ジフ氏に話して出会った。当時、ジフ氏はじめて寄付をしてきた多くの人々の中の一人でしかなかったのだという。その時から、テプス氏は数十人にわたる関係を築き、ジフ氏をM.E.T最大の支援者に「カルバレーション」してきた。それが、テプス氏の現在の立場を作っているとも言えるだろう。

とはいえ、ただ時間をかけさえすれば効果が出るわけではない。人間関係の構築を裏付ける専門知識と、テプス氏が強調するのは、ケ<sup>(F)</sup>データの大切さである。M.E.Tは、膨大な量の寄付の記録(『誰が、いつ、どのくらい寄付したか』を、いつでもすべて閲覧することができる)データ管理している。テプス氏がM.E.Tで資金調達業務を始めた頃は、寄付の記録を小別の紙のカードで管理していたが、80年代半ばに入ると、多くの団体がカードや紙のファイルでコンピュータのデータベースに変換するようになった。ただ、その頃のデータベースはとも使えず、手書きが多かったため、M.E.Tはなんと資金調達の用のソフトウェアを独自に開発し、カスタム・ソフトウェアとして全米の多くの舞台芸術団体にライセンス。キヨウヨウをしていたのである。

その後、IT技術の進展とともに誰もがこのようなソフトを持つようになる。M.E.Tは、今度は「デスクトップウェア」(Desktop software)という汎用ソフトウェアを開発した。M.E.Tは、「デスクトップウェア」を管理するために、「Financial Navigator」という別の組織を新たに設立している。「デスクトップウェア」が画期的だったのは、資金調達や寄付の情報を、チケット購入情報と、<sup>(F)</sup>づけて同時に管理できるようになったことである。これによって、誰がどの公演を観に来るのか把握できるため、どのタイミングでアーティスト等に招待し寄付の依頼ができるのか、ライブオペラメント活動の具体的な計画を、「<sup>(F)</sup>層効果的に立てられるようになったのだ。

要するに、こうしたソフトウェアによって管理するデータベースのメリットは、新たに寄付してくれたすべての人についてリサーチし、カルバレーションに活かせることである。**I** リサーチ担当のスタッフが寄付者の経歴を情報収集し、データベースに追加していく。**II** それを確認しながら、部署のスタッフのあいだで「私はこの人にコンタクトしよう」「私はこの人にする」という具合に担当者を決めていく。**III** 自分が声かけしたい相手を選んだら、電話をかけて自我介绍をしたり、メールを送ったり、様々なアプローチを開始する。例えば「チケットのことでお力になれたいことはありませんか?」「レストランのご予約は必要ですか?」チケットの交換やギフトショップであなたかへのプレゼントを「購入された時は、ぜひご連絡ください」といった感じで、コミュニケーションを深めていくことができる。**IV** そして関係が深まったと判断した時に、いよいよ寄付を依頼する時がやってくるのだという。**V**

こうした成果は、M.E.Tが毎年制作する支援者向けのブックレット、いわゆる「ジレンスブック」を見ても明らかである。年50万ドルの支援者、25万ドルの支援者、10万ドルの支援者、といったように寄付の額によって、「ジレンスブック」上の紙面での扱いは明らかに異なり、さらに高額の寄付者はいくつものカードで名前を見つけている。あるいは「オーケストラ・コンサート」の支援、「ラジオ・プログラム」の支援といったように、毎年の寄付に加えて、特定のプログラムにも寄付

# 公募制推薦入試 前期日程

【国語】  
11月21日

をしている人たちもいる。バックステージの改修やラッシュ・チケットのために行った資金調達キャンペーンのようなものも、それぞれ分類して支援者を紹介している。ちなみにラッシュ・チケットというのは、METが行っている、新規観客開拓を目的としたチケット割引サービスのことである。例えば夜公演なら、当日の正午にウェブサイトで限られた枚数のチケットが売りに出され、1枚25ドルで購入することができる。結果として、私自身1年間のニューヨーク滞在でも足額通った10演目11公演を鑑賞した。劇場がMETになったわけだが、これもラッシュ・チケットのおかげであり、間接的にアメリカのフィランソロピー文化の恩恵を被ったということである。

このような生々しくプラグマティックで、かつシステムティックな「資金調達のプロセス」は、METのような歴史と規模を持つ芸術団体ゆえに成り立っているとも言える。とはいえ、このプロセスの基盤にあるのは、そのアーティストや作品のファンを増やし、組織自体への愛着を深めていくことに向けた努力であり、ある意味、資金調達の「王道」と言っても良いだろう。

(橋本裕介「芸術を誰が支えるのか—アメリカ文化政策の生懸垂—」による)

問一 二重傍線部a～eのカタカナを漢字になおしたとき、適当なものを次の中からそれぞれ一つ選べ。

- |   |       |     |     |     |     |     |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| a | ハクガイ  | ① 白 | ② 博 | ③ 剥 | ④ 迫 | ⑤ 薄 |
| b | ジンリョク | ① 神 | ② 仁 | ③ 刃 | ④ 尋 | ⑤ 尽 |
| c | ミリヨウ  | ① 了 | ② 良 | ③ 両 | ④ 料 | ⑤ 領 |
| d | キヤクソウ | ① 想 | ② 相 | ③ 総 | ④ 装 | ⑤ 層 |
| e | キョウゴ  | ① 競 | ② 教 | ③ 享 | ④ 供 | ⑤ 協 |

— 7 —

問二 二重傍線部「あ」で「暮る」、「(3)「汎用」の読み最初の一字はなにか。適当なものを次の中からそれぞれ一つ選べ。

- ① あ ② お ③ か ④ つ ⑤ は ⑥ べ ⑦ ほ ⑧ ま ⑨ わ

10(11.21)

問三 波線部(1)・(2)の意味としてもっとも適当なものを、次の中からそれぞれ一つ選べ。

- (1) 周知のように ① 先に述べたように ② よく噂されているように  
③ よく知られているように ④ 注意喚起されているように  
(2) 端を発して ① 強く押されて ② はじまって ③ 煽られて  
④ 勢いを得て ⑤ 煽られて

9

問四 傍線部A「徴税そのものが「独立」のプロセスと密接に関わっていた」とはどういうことか。その説明としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① イギリス本国が徴税を目的として植民地13州に戦争を仕掛けたことが、独立に結びついたということ  
② 独立に必要な膨大な戦費を調達するためには、植民地での徴税が必須であったということ  
③ 植民地での徴税に対する植民者たちの反発が、イギリスからの独立につながったということ  
④ 植民者たちはイングリッド王による重税から逃れるため、独立を目指して北米大陸にやってきたということ  
⑤ 税金に頼らずとも、植民者自ら土地を開拓し、道、教会、学校を作ることでイギリスから独立できたということ

11

— 8 —

問五 傍線部「個人を最大の源泉とする」とはどういうことか。その内容としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① 個人が最大の納税者であること ② 個人の資金が最大の割合を占めていること  
③ 個人が国に最大の賦金を行うこと ④ 個人の生み出す富が最大であること  
⑤ 個人が自力で最大の資金を調達すること

11(11.21)

問六 空欄A～Cに入るものとして最も適当なものを、次の中からそれぞれ一つ選べ。

- |   |             |           |        |
|---|-------------|-----------|--------|
| A | ① 政府        | ② イングランド王 | ③ 植民者  |
| B | ④ 総裁        | ⑤ 出資者たち   | ⑥ パトロン |
| C | ⑦ 親客        | ⑧ 出資者たち   | ⑨ 総裁   |
|   | ⑩ スポンサー     | ⑪ 芸術団体    | ⑫ 総裁   |
|   | ⑬ オペラ・カンパニー | ⑭ 政府      |        |
|   | ⑮ 市民        |           |        |

— 9 —

問七 傍線部「地域社会に根付く存在となった」理由としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① 放送事業の収益がMETの主要収入源となり、アメリカのみならずカナダにまで作品を届けられるようになったため  
② 配信事業を継続的に支えてくれるスポンサーの出現で、METのオペラを広範に宣伝できるようになったため  
③ 1931年のクリスマス以降、定期的にMETのオペラ公演を放送することで、多くの人のラジオ購買欲を高めたため  
④ 土曜日午後の定期的な映像配信が臨場感をもたらし、離れた地に住むMETのオペラファンをも満足させたため  
⑤ ラジオで定期的に作品を放送することで、劇場を訪れなくてもMETのオペラを手軽に楽しめるようになったため

16

問八 傍線部「率い」と活用の種類が同じ語を次の中から一つ選べ。

- ① 受ける ② 来る ③ 似る ④ 有る ⑤ 察する

17

問九 傍線部「METの運営予算」について述べた文としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① 運営予算の中で益場レンタル料はプログラム収入に含まれている。  
② チケット収入と放映権料が運営予算の大半を占めている。  
③ デイバロップメント部門の集める資金が運営予算の約半分を占めている。  
④ チケット収入以外では運営予算の大半を政府からの補助金で賄っている。  
⑤ 運営予算のうち寄付金は企業や民間団体からの額がもっとも大きい。

18

問十 空欄D・Eに入る語としてもっとも適当なものを、次の中からそれぞれ一つ選べ。ただし、同じものを二度用いることはできない。

- ① もし ② なせなら ③ つまり ④ おそらく ⑤ 一方
- D 19 E 20

— 10 —

21

問十一 傍線部「年間7万5千ドルを寄付した特別な支援者」が享受できることから当てはまらないものを、次の中から一つ選べ。

- ① 「ビルデン・ホースシュー・デイナー」に参加できる。  
② 夕食会で著名なアーティストに歌をリクエストすることができる。  
③ どの演目でも特等席で観ることができる。  
④ 公演初日の夜、春の日曜日の夕方などのガラ・パーティーに出席できる。  
⑤ 大晦日のイベントに参加できる。

21

# 公募制推薦入試 前期日程

[国語]  
11月21日

問十二 傍線部「アン・ジフ氏」についての説明としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① ティース氏の強い権限を背景にして、M E T理事会の現会長の地位を手に入れた。
- ② M E T理事会の現会長であり、半世紀にわたって自身を支えてくれたティース氏を腹心の部下として迎えることとした。
- ③ M E Tのディベロップメント部門の総裁であり、副総裁としては数十年來の付き合いのあるティース氏を採用した。
- ④ ティース氏によりM E T最大の支援者に育て上げられ、そのことがティース氏の現在の地位にもつなげた。
- ⑤ ティース氏の数十年にわたる寄付の勧誘に応え続けた結果、残ったものはM E T理事会会長という名声のみであった。

22

13(11.21)

問十三 傍線部「ティース氏の現在の立場」とはどのような立場か。もっとも適当なものを次の中から一つ選べ。

- ① 外部資金を調達する部署のスタッフを束ねる立場
- ② マーケティング部門の副総裁としての立場
- ③ 生前贈与や遺言による寄付を専門に担当する立場
- ④ 「スベシャルイベント」を企画する立場
- ⑤ 資金調達のソフトウェアを独自に開発する立場

23

— 11 —

問十四 傍線部「データの大切さ」が寄付集めに際して強調される理由としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① マーケティング部門は寄付者のトラブルシューティングも担当しており、正確なデータを基に対応する必要があるため
- ② 寄付者との人間関係の構築に時間をかける代わりに、データの蓄積と分析で資金調達部門の人員削減が可能になるため
- ③ 寄付の記録を紙のカードからコンピュータのデータベースに変換するには、記録が正確であることが求められるため
- ④ リサーチ担当スタッフは電話などで寄付を依頼する担当者とは異なり、登録データ上しか寄付者を知り得ないため
- ⑤ 寄付者情報、寄付履歴、チケット購入履歴等のデータをもとに、寄付者へのアプローチの時期や内容を選択できるため

24

問十五 空欄 F に入る語としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ① 言
- ② 縁
- ③ 欄
- ④ 紐
- ⑤ 格

25

14(11.21)

問十六 傍線部「二層効果的に立てられるようになった」とあるが、具体的にどのようなことができるようになったのか。もっとも適当なものを次の中から一つ選べ。

- ① 寄付者が劇場に足を運ぶ日を考慮してアプローチができるようになった。
- ② 「[tsuturu Network] という別組織の設立によって、外部人材の活用ができるようになった。
- ③ リサーチ担当スタッフが、アプローチすべき寄付者のリストを作成できるようになった。
- ④ 相手の反応を顧慮することなく、声がかけるようになった。
- ⑤ 情報の可視化によって、ディベロップメント部門内の寄付者の取り合いを防げるようになった。

26

問十七 〔Ⅰ〕～〔Ⅴ〕のいずれか以下に以下の一文が入る。その箇所としてもっとも適当なものを、次の中から一つ選べ。

27

- ① 〔Ⅰ〕
- ② 〔Ⅱ〕
- ③ 〔Ⅲ〕
- ④ 〔Ⅳ〕
- ⑤ 〔Ⅴ〕

当然、すべての人が反応するわけではないものの、反応してくれた相手にはダイナーやオペラに招待して距離を縮めていく。

— 12 —

問十八 傍線部「資金調達のプロセス」について述べた文として、本文の内容に合致しないものを次の中から一つ選べ。

- ① 「シーズンブック」では寄付の額やカテゴリ別に分類して支援者名を掲載している。
- ② 寄付者の個人情報を集積、活用し、人間関係を深めて継続的に多くの寄付を依頼していく。
- ③ 毎年の寄付のみならず、生前贈与や遺贈、特定目的のための資金調達キャンペーンなど多様な資金調達を行っている。
- ④ すでに寄付をしてくれている人のみならず、割引チケット販売など新規顧客開拓にも余念がない。
- ⑤ M E Tで公演を行うアーティストや公演作品、M E Tという組織そのものへの愛着を持つ人のみを対象に寄付を募る。

28

15(11.21)

問十九 本文の内容に合致するものを次の中から二つ選べ。なお、解答の順は問わない。

- ① 大恐慌以前のM E Tでは、オペラハウスの運営費はチケットの売上で賄われていた。
- ② いかに税金を払わないかの観点で様々な社会制度が議論されているアメリカでは、所得税は今も旧法ではない。
- ③ M E Tは、個人の富にアクセスできる歴史ある芸術団体の一つである。
- ④ ビーター・ケルプによって導入されたファミリー・オペラは、M E Tの映像配信事業を成功に導いた。
- ⑤ M E Tのディベロップメント部門のスタッフは、「アットウィ」を用いて寄付者に接する機会を探っている。
- ⑥ 資金調達の「王道」は、寄付者の経済力を正確に見極めることにある。
- ⑦ M E Tの「シーズンブック」は、新規顧客の開拓を目的に発行されている。
- ⑧ M E Tでは夜公演に限定して、新規顧客のための割引チケットが当日の正午に劇場でのみ売り出される。

29

30

— 13 —

入試	日程	科目	大問	執筆者名	書名	発行所	クレジット
公募	11/20	国語		堀越 英美	女の子は本当にピンクが好きなのか	河出書房新社	
公募	11/21	国語		橋本 裕介	芸術を誰が支えるのか —アメリカ文化政策の生態系	京都芸術大学 舞台 芸術研究センター	
公募	12/14	国語		小川 さやか	「その日暮らし」の人類学 もう一つの資本主義経済	光文社	
一般	前期 1/23	国語	甲乙	平野 卿子	女ことばってなんなのかしら？ 「性別の美学」の日本語	河出書房新社	
一般	前期 1/23	日本史	Ⅲ-D	竹久 夢二	日本史探究 所収 黒船屋	実教出版	
一般	前期 1/23	世界史	I	臼井 隆一郎	アウシュヴィッツのコーヒー コーヒーが映す総力戦の世界	石風社	
一般	前期 1/23	世界史	Ⅱ	牧角 悦子	アジア人物史 第1巻神話世界と古代帝国(古井 龍介他)所収 中国神話 中国古代史の再構成	集英社	
一般	前期 1/23	政治 経済	Ⅱ	経済企画庁	昭和31年度 経済白書 —日本経済の自立と近代化—	至誠堂	
一般	前期 1/24	国語	甲乙	可児 弘明	鶉飼	中央公論新社	
一般	前期 1/24	日本史	I-1 21	平賀 源内	高校日本史 所収 西洋婦人図	山川出版社	Photo: Kobe City Museum/DNPartcom 無断で複写・転載を禁じる
一般	前期 1/24	世界史	I	菊池 良生	神聖ローマ帝国	講談社	
一般	前期 1/24	世界史	Ⅱ	並木 頼寿	日本人のアジア認識(世界史リブレット 66)	山川出版社	
一般	前期 1/24	政経	I	内田 樹	街場の米中論	東洋経済新報社	
一般	前期 1/27	国語	甲乙	飯島 渉	感染症の歴史学	岩波書店	
一般	前期 2/3	国語	甲乙	カレル・チャベック 作 栗栖 継 訳	山椒魚戦争	岩波書店	
一般	前期 2/3	日本史	Ⅲ-D 37		日本史探究 所収 戦後の復員・引揚げ者者数	実教出版	
一般	前期 2/3	世界史	I	池上 俊一	ヨーロッパ史入門 市民革命から現代へ	岩波書店	
一般	前期 2/4	国語	甲乙	西村 祐子	皮革とブランド 変化するファッション倫理	岩波書店	
一般	後期 3/3	国語	甲乙	牟田 都子	文にあたる	垂紀書房	
公募	11/20	英語	I	Caty Weaver Ashley Thompson	VOA Learning English April 16, 2019 Study: Paper Reading More Effective Than Screen Reading	VOA News	
公募	11/21	英語	I	Bianca Vásquez Toness	VOA Learning English November 07, 2023 Housing Important for Keeping Children in School ⇒原典: AP, Nov 2, 2023 At 15, he is defending his home and parenting his sister. One young man's struggle to stay in school	VOA News ⇒The Associated Press	
公募	12/14	英語	I	Matthew Cantor	The Guardian Tue 17 Oct 2023 US pedestrian deaths are soaring. Is it time to ban right turns on red lights?	The Guardian	Copyright Guardian News & Media Ltd 2026
一般	前期 1/23	英語	I		WHO Europe website 17 November 2023 "For me, long COVID was life destroying" – Eric, a vicar from the UK, on how rehabilitation services gave him hope	WHO Europe website	For me, long COVID was life destroying" – Eric, a vicar from the UK, on how rehabilitation services gave him hope. World Health Organization; 2023. Licence: CC BY-NC-SA 3.0 IGO.
一般	前期 1/23	英語	Ⅱ	RHYANNON BARTLETT	Nikkei Asia January 19, 2024 Fujitsu's role in U.K. Post Office scandal: 4 things to know	Nikkei Asia	Nikkei Asia "Fujitsu's role in U.K. Post Office scandal: 4 things to know" Jan 19, 2024 ・Fujitsu's role in U.K. Post Office scandal: 4 things to know (Nikkei Asia, Jan 19, 2024)より一部改変 ・日本経済新聞社に許諾を得て掲載し ています ・無断で複写・転載を禁じる
一般	前期 1/24	英語	Ⅱ	Martin Buzacott	ABC 19 Aug 2020 What is the best classical music to recommend to a newcomer?	ABC	Reproduced by permission of the Australian Broadcasting Corporation – Library Sales Martin Buzacott © 2020 ABC
一般	前期 1/27	英語	I	Jacob Reed	Sustainable Japan February 19, 2021 How the pandemic will change artists' spaces, choices and voices	The Japan Times	The Japan Times, Feb 19, 2021
一般	前期 2/3	英語	I	Angelique Chrisafis	The Guardian Sat 10 Feb 2024 Fighting the smartphone 'invasion': the French village that voted to ban scrolling in public	The Guardian	Copyright Guardian News & Media Ltd 2026
一般	前期 2/3	英語	Ⅱ		EDIBLE WAY	EDIBLE WAY project	
一般	前期 2/4	英語	I	Paul Wiseman	VOA Learning English January 30, 2024 IMF Sketches Brighter View of Global Economy, Upgrading Growth Forecast and Seeing Lower Inflation ⇒原典: AP, Jan 30, 2024 IMF Sketches Brighter View of Global Economy, Upgrading Growth Forecast and Seeing Lower Inflation	VOA News ⇒The Associated Press	
一般	前期 2/4	英語	Ⅱ	Amelia Gentlem	The Guardian Tue 13 Feb 2024 '97% seemed absurd': Labour's Stephen Timms on the English test scandal that wrecked lives	The Guardian	Copyright Guardian News & Media Ltd 2026
一般	後期 3/3	英語	I	Jessica Berman Anna Matteo	VOA Learning English June 02, 2015 For a Longer Life, Go Running	VOA News	"For a Longer Life, Go Running" by Anna Matteo, VOA Learning English, June 2, 2015 based on "5 Keys to Running Healthy and Staying Injury- Free" by Jennifer Van Allen, Runner's World, Apr 25, 2013.
一般	最終日程 英・国総 合型	英語	I	Futoshi Mori	The Japan News October 16, 2024 Serendipitous "Genji" Encounter Changed Keene's Life; Exhibition Shows Work's Charms Through Scholar's Eyes	The Yomiuri Shimbun	2024年10月17日The Japan News
一般	最終日程 英・国総 合型	英語	Ⅱ		Bangkok Post, Jan 24, 2025 Bangkok air pollution forces 352 schools to close	AFP	© Agence France-Press